

Урок 33

Тема. Протиставлення очікувань дорослих та справжніх цінностей дитинства. *(ТЛ) Проблема і проблематика літературного твору.*

Мета (розвиток компетентностей). Предметних і комунікативних: знання і розуміння понять проблема і проблематика літературного твору; *вміння визначати* актуальні проблеми, розкриті у творі К. Нестлінгер, усно або письмово висловлювати власне ставлення щодо проблем, висвітлених у творі, пояснювати назву твору. **Ключових:** розвиток уміння створювати власні тексти для взаємодії з іншими особами, логічно обґрунтовувати висловлену думку; формування ціннісних орієнтацій (потреби в ефективній комунікації, розуміння проблем нерозуміння і пошуку власного «Я»).

Обладнання: ПК, презентація за темою уроку, підручники, зошити.

Тип уроку: урок формування нових знань, умінь та навичок.

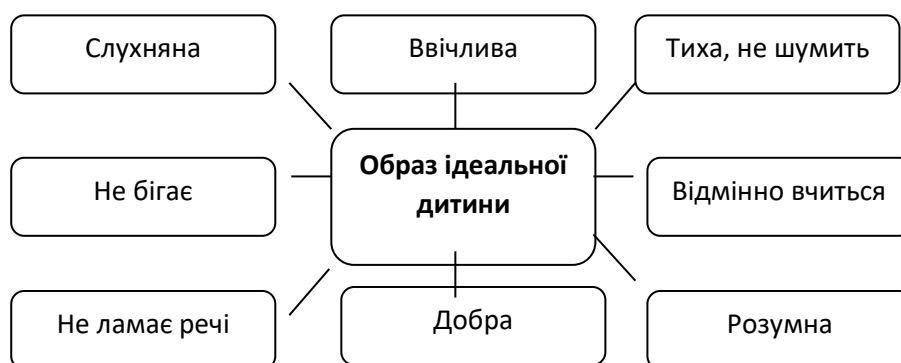
Зміст уроку

I. Актуалізація та корекція знань.

«Літературний пінг-понг». Учні діляться на дві групи і по черзі передають іншій групі пораду від дорослих, як жити Конраду, і від імені Конрада, як поводитися йому та дорослим.

II. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку. Визначення очікуваних результатів відповідно до орієнтирів навчальної програми.

Постановка проблемного питання уроку. Створимо асоціативний уявний образ ідеальної дитини (якою вона є погляду дорослих).



- Чи є такі діти в реальності? Чи ідеальний світ, у якому опиняється Конрад? Чи схожі проблеми цього художнього світу з реальністю, у якій ми живемо?

Аналізуючи твір, ми спробуємо знайти відповідь на таке питання: чи легко бути ідеальним в неідеальному світі?

III. Сприйняття і засвоєння матеріалу.

Аналіз твору. Книга «Конрад, або Дитина з бляшанки - це своєрідна пародія на антигуманні прояви технічного прогресу і водночас віра в неповторність кожної людини. Штучно створена дитина, яка живе згідно із закладеною в неї програмою, - карикатура на умовності і надумані цінності дорослих. Письменниця показує, що такий нібито бажаний для батьків «скарб» може бути хіба що результатом технічного винаходу. Вона ставить ідею чемності з ніг на голову: Конрад знає, що варто, можна і потрібно робити хлопчикові його віку, а його новоспечена матуся пані Бартолотті, навпаки – курить і лається, усіяко балує його та, схоже, не має жодного уявлення про педагогіку. Проте при всіх її дивацтвах, вона справді може дати і дає те, що потрібно кожній дитині: щире любов. Вона нізащо не віддала б хлопця другові-аптекарю Егонові, а тим паче – розробникам, які захотіли забрати «товар» назад. Письменниця намагається показати дітей жвавими, безпосередніми, щирими,

безкорисливими, навіть часом нелогічними та злими. Дорослі теж показані реалістично, без ідеалізації. Дуже часто вони зосереджені на справах, давно забули дитинство, втратили вміння фантазувати і мріяти.

Робота з текстом. Група 1. Як дорослі сприймають Конрада? Зачитайте враження різних дорослих людей про хлопчика? Чия характеристика Конрада вам здається точною, правильною? Ви згодні з позицією дорослих? **Група 2.** Як ідеальність Конрада сприймається його однокласниками? Ви згодні з їхньою позицією? Чи одностайні вони в у ставленні до Конрада? Чому Кіті не заодно з класом? Ви згодні з її позицією?

IV. Формування знань, умінь, навичок, компетенцій.

Бесіда-характеристика пані Бартолотті.

- Що ви знаєте про пані Бартолотті: скільки їй років, чим вона займається, що любить? Чому люди на вулиці завжди звертали увагу на пані Бартолотті, а сусіди вважали її дивною?

- Якою вона була до появи Конрада? Чи хороша вона людина?

- Які почуття, відчуття, думки з'являються в неї з появою хлопчика?

- На вашу думку, пані Бартолотті – гарна мама, чи ні?

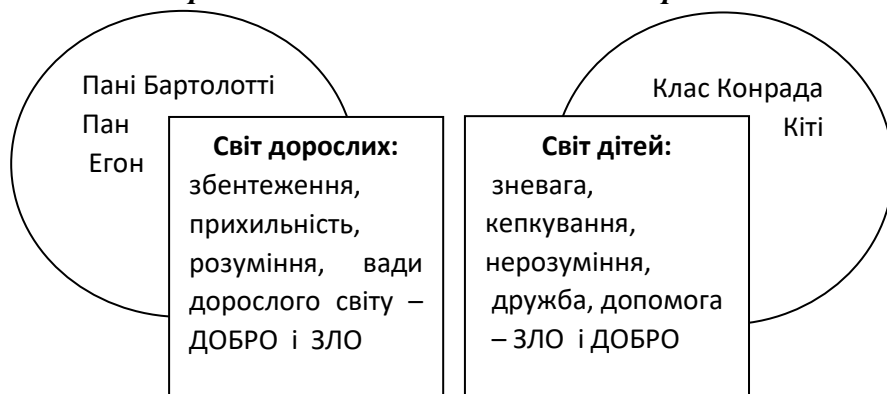
Бесіда-характеристика пана Егона.

- Що пов'язує пана Егона з пані Бартолотті? Як ви думаєте, чому пані Бартолотті називала його нудним? А ви як вважаєте?

- Як пан Егон сприйняв появу Конрада? Що його вразило? Чи змінився Егон з часом?

- Чи хороший він батько?

Робота з опорною схемою «Ставлення до Конрада та його місце у світі».



Вправа «Захисти позицію». Якому світу належить Конрад: дитячому, дорослому, чи діти та дорослі живуть в одному світі? (Три групи учнів відстоюють три різні позиції.)

Коментуємо фінал твору. Вправа «Обери позицію». Пан Егон не хоче, щоб Конрад залишався таким, як зараз. А пані Бартолотті заперечує, щоб Конрад був таким, як раніше. Чюю позицію ви оберете? А, можливо, ви запропонуєте власну позицію. Алгоритм роботи: «Ми вважаємо...», «Тому що...», «Наприклад...», «Отже...»

Моделювання ситуації. Уявіть, що виробники відібрали Конрада у пані Бартолотті. Поміркуйте, як змінився б фінал твору? Яким був би Конрад у нових батьків?

V. Закріплення матеріалу, узагальнення та корекція знань.

Підсумкова бесіда за питаннями підручника на с. 136.

Формулювання кола проблем повісті К. Нестлінгер.

VI. Підбиття підсумків. Рефлексія. Напишіть від імені Конрада лист виробникам і поясніть, чому ви не хочете залишати пані Бартолотті.

Працюємо вдома. Завдання 1, 2 на с. 136 підручника.